

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

NIEUWSBRIEF 28 – JUNI 2017

OPNIEUW AANWINSTEN



Afb.1 Vissen, plastiek, b. 89 cm, h. 60 cm

Ons Marismuseum heeft weer een paar prachtige werken gekregen. Schenker is de heer Kooman, zoon van de arts die in de oorlogsjaren hier in Malden werkzaam was en die bevriend was met Maris.

Het grootste werk, van zo'n 90 bij 60 cm, toont een opengeslagen Bijbel waarin enkele vissers zijn te zien met hun vangst (afb. 1). Even denkt men aan de roeping van de apostelen die hun netten met vis in de steek laten en met Jezus meegaan.

Waarschijnlijk is dat het gaat om de wonderbare visvangst, een scene die zich afspeelt na de kruisdood van Jezus (Evangelië van Johannes, h. 21). Enkele apostelen zijn aan het vissen in het meer van Tiberias, maar hebben de hele nacht niets gevangen. Jezus vraagt hen dan het nog eens te proberen. Zij doen dat en vangen netten vol vis. We zien rechts de vissers, die met gestrekte armen de netten binnenhalen. Links enkele grote vissen.

Maris heeft deze compositie in 1967 gemaakt voor een school-met-de-bijbel in Sprang-Capelle bij Waalwijk. Waarschijnlijk is dit het ontwerp dat hij ter goedkeuring heeft voorgelegd aan de opdrachtgever.



Afb. 2 Sprang-Capelle, Christelijke Basisschool, School met de Bijbel, tegenwoordig De Bron

Nadat hij de opdracht kreeg, heeft hij die op groot formaat uitgewerkt voor de buitenmuur van de school, zoals we op een oude Ansichtkaart nog zien (afb. 2). De ontwerpversie heeft hij toen aan de heer Kooman geschonken.

Het werk is uitgevoerd in keramiek, dat is geglaazuurd in blauwe, groene en roze tinten en verrijkt met stukken glas. Door het spel van lijnen en kleuren, van open en gesloten vormen, van verschillende materialen is het een echte Maris, schilder, tekenaar en plastisch werkende kunstenaar.

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris



Afb. 3 Paardjes, keramiek, 37x47 cm

De tweede schenking, eveneens van de heer Kooman, betreft een keramisch reliëf met twee paardjes, gestileerd, zoals Maris in de jaren zeventig vaak deed (afb. 3). Wij hebben al een vrijstaande groep van twee dergelijke paardjes, in epoxy. Het werk in reliëf is dus een interessante aanvulling. Alles bij elkaar twee prachtige aanwinsten waarmee het Marishuis zijn status als keramiekmuseum weer in de breedte heeft versterkt.

Leo Ewals, conservator

EEN BIJZONDERE RESTAURATIE

Vrijdagavond 9 juni vond er in Delden (Ov.) een bijzondere Maris-gebeurtenis plaats.

Hoewel de kunstenaar al meer dan 20 jaar geleden is overleden, werd er een groot werk van hem onthuld. Wat was het geval?

Maris heeft in 1975-76 voor een scholengroep in Delden een decoratief monument gemaakt, met vossen en konijnen. De konijnen stonden voor de speelse kinderen van kleuterschool Nijntje Pluis, de vossen voor de slimme rakkers van de ernaast gelegen lagere school Vossenoord.

De scholen zijn verdwenen, maar de buurtbewoners waren er niet gelukkig mee dat het monument van Maris geruisloos van het toneel verdween. Ze hebben de handen ineen geslagen, een fors bedrag bijeen gebracht en het werk in Amsterdam laten restaureren.

Nu is het teruggeplaatst op een plantsoentje vlak bij de plek waar het vroeger gestaan heeft, tot groot genoegen van de buurt en van de oud-scholieren.

Het werd onthuld door de wethouder in aanwezigheid van Tini Martens en Leo Ewals die namens ons museum acte de présence gaven.



Delden, voorzijde van rechts

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

TENTOONSTELLING IN HET MARISHUIS

Hanneke Maris

SIERAAD & BEELD

24 juni t/m 5 augustus 2017



Hanneke Maris

In het Ateliermuseum Jac Maris in Heumen exposeert vanaf 24 juni Hanneke Maris (1948) sieraden en beelden. Zij behoort tot de vierde generatie kunstenaars die de familie Maris heeft voortgebracht. Gestimuleerd door de artistieke genen van de familie, en na een opleiding aan de Lindenberg in Nijmegen, begaf ze zich op de weg der kunsten. Ze maakt sieraden van zilver, goud en andere, voornamelijk natuurlijke materialen en beelden van serpentijn, speksteen, springstone, neolith en brons. We zien onder meer een schnautzer en een menselijke torso in brons.

Ze kent het museumgebouw al van vroeger, toen haar oom Jac Maris er zijn atelier had en zijn assistente Els Tervoort enkele mooie portretten van haar tekende.



Hanneke Maris, Zwangere Vrouw



Ateliermuseum Jac Maris - Looistraat 57 - 6582 BB Heumen
024-358 01 51 - info@marishuis.nl - www.marishuis.nl
Bankrek. nr.: NL06RABO0131661248

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

EXCURSIE VRIJWILLIGERS MARISHUIS

Op 23 mei jl. hebben de vrijwilligers een bezoek gebracht aan Druten en Beneden-Leeuwen.

Voor de Boldershof in Druten – het vroegere complex van de zusterorde Les Filles de la Sagesse, gesticht door Grignon de Montfort – heeft Jac Maris een portret van de oprichter gemaakt. In de tuin ‘De Engelbewaarder’, groot beeld van Maris ter herinnering aan de evacuatie van de kinderen van Boldershof in 1940, aan het begin van de oorlog. Bij de ingangspoort ‘Geborgenheid’, bronzen replica van het werk dat tegenwoordig in het Marishuis hangt.

Voor het gemeentehuis West-Maas-en-Waal in Beneden-Leeuwen heeft Maris het gemeentewapen gemaakt. Daarna werd een bezoek gebracht aan het prachtige Streekhistorisch Museum Tweestromenland.



Gemeentewapen West-Maas-en-Waal

FOTOGALERIJ

Op onze website is een fotogalerij beeldhouwwerk en plastiek van Jac Maris opgenomen:

http://www.marishuis.nl/?page_id=17165



MUSEUMWINKEL

In het Marishuis zijn diverse producten te koop. Boeken, replica's van beelden van Maris en prentbriefkaarten.

Deze producten zijn nu ook rechtstreeks te bestellen via onze website:

http://www.marishuis.nl/?page_id=16737



STEUN HET MARISHUIS

U kunt ons steunen als Vriend van het Marishuis, als sponsor en als vrijwilliger.

Op onze website vindt u alle informatie:

http://www.marishuis.nl/?page_id=17050

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

VRIJWILLIGSTER IN DE SCHIJNWERPER

Els Caris



Vanaf 1972 woon ik in de gemeente Heumen. Het Marishuis was een wat exotische plek waar je wel eens langs fietste.

Er gingen verhalen over de bewoners van het Marishuis. Wel was mij duidelijk dat Jac Maris mooie kunst maakte. Ik was onder de indruk van zijn vele monumenten in de omgeving. Ik bewonderde zijn expressieve en robuuste manier van werken.

In 2003 werd ik uitgenodigd door het toenmalige bestuur om kennis te maken en als vrijwilliger te komen werken in het Marishuis.

Dat heb ik met plezier gedaan en nog steeds.

Het museum is een plek waar je kunt genieten van zijn veelzijdige kunst. Naarmate je langer hier bent en de diverse kunstvormen die Maris maakte leert kennen, is de bewondering nog groter. Een zeer veelzijdig mens en kunstenaar.

Persoonlijk vind ik het jammer dat hij de glazuren (en de samenstelling ervan) als geheim meegenomen heeft in zijn graf. Waar je ook komt in Nederland, je herkent zijn werk en het kleurgebruik van zijn keramiek.

Sinds 2003 is de collectie erg uitgebreid en goed gedocumenteerd, dankzij een bevlogen groep bestuursleden en vrijwilligers.

Het is plezierig werken in een club vrijwilligers die zeer divers en inspirerend is.

Heumen, juni 2017
Het bestuur van Stichting Ateliermuseum Jac Maris