

NIEUWSBRIEF 26 – FEBRUARI 2017

JAC MARIS EN DE PASSIONISTEN

Jac Maris dankt een belangrijk deel van zijn carrière aan de katholieke kerk. In de jaren 1925-1960 heeft hij tientallen opdrachten gehad voor altaren, communiebanken, beelden van Jezus, Maria en Jozef, en van vele heiligen voor zowel parochiekerken als kloosterkerken en kapellen. In een vorig artikel hebben we de spot gericht op zijn werken voor de jezuïeten, nu zoomen we in op zijn relatie met de passionisten.

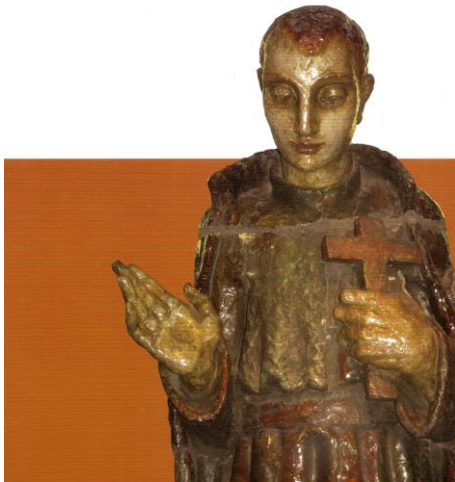
De congregatie van de passionisten is een klooster-gemeenschap die in 1721 in Italië is gesticht door Paulo Francesco Danei, die de kloosternaam Paulus van het kruis aannam. In 1907 stichtten de paters een klooster in Molenhoek en in september 1934 konden zij daarbij een kerk openen voor de plaatselijke bevolking. Terwijl de orde de passie, het lijden van Christus, centraal heeft gesteld, hebben zij hun klooster in Mook en de kerk van Molenhoek gewijd aan de Zeven Smarten van Maria.

Voor de inrichting van de kerk hebben de paters diverse kunstenaars benaderd. Joep Nicolas leverde glas-in-loodramen, Peter Sellemond sneed een groot kruisbeeld, René Smeets en Daan Wildschut brachten muurschilderingen aan. Maris kreeg de opdracht om in het priesterkoor de zeven smarten van Maria uit te beelden in grote keramische reliëfs (afb. 1) en vier zijaltaren te ontwerpen met beelden van drie orde-heiligen: Gabriël van de moeder van smarten (afb. 2), Paulus van het kruis en Gemma Galgani.

Maris begon met zijn werkzaamheden in 1938, werkte er aan door tijdens de oorlog en leverde in 1949 het laatste van de vier zij-altaren. Wij hebben in onze collectie nog verschillende voorstudies voor de kunstwerken en documenten die interessante gegevens bevatten over de relatie van Maris met de passionisten. In 1941 voltooide Maris het Gemma-Altair dat werd geschonken aan de kerk door de familie van pater Hugo, bij gelegenheid van diens priesterwijding.



Afb. 1. Maria en Jozef zoeken naar Jezus in de tempel



Afb. 2. Gabriël van de Moeder van Smarten

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris



Hij stuurde toen aan Maris een ansichtkaart van het altaar met de woorden: 'Mook, 4 mei 1941. Den Wel. Heer Jac Maris die in opdracht van mijne familie het altaar vervaardigde waaraan ik mijn eerste H. Mis aan God heb opgedragen. In vriendelijke genegenheid. P. Hugo passionist' (afb. 3).

Tijdens de oorlog had Maris met twee passionisten regelmatig contact in verband met zijn activiteiten in het verzet. Toen sommige inwoners van Heumen na de oorlog openlijk twijfelden aan de integriteit van Maris schreven zij beiden ontlastende verklaringen. We citeren uit de brief van pater Nijskens.

'Verder weet ik dat de heer Maris niet alleen de ondergedokenen hielp aan bonnen, levensmiddelen en kleding, maar zich persoonlijk offers oplegde door van de moeizaam voor eigen doeleinde verkregen levensmiddelen anderen gaarne te doen delen. Ik kan verzekeren, dat ik hoewel ik hem zeer dikwijls bezocht nooit heb aangetroffen in zijn woning zonder daar een of meerdere personen als ondergedokenen te hebben aangetroffen. Ten slotte heb ik hem persoonlijk geholpen in het bewapenen van ondergrondse strijders.'

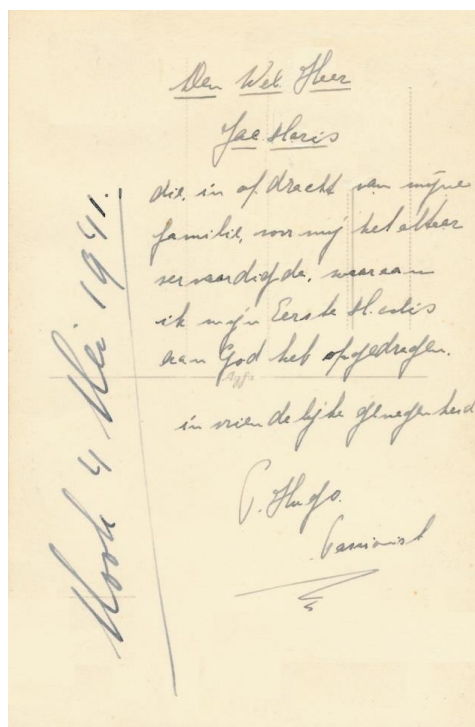
Pater Bernard sloot zijn brief als volgt af.

'Ik houd er dan ook aan hier te verklaren, dat de politieke gezindheid van den heer Jac Maris boven alle verdenking staat. En dat niet alleen. Maar dat hij de volle erkentelijkheid en achting verdient van ieder Nederlander voor zijn vaderlandsche houding en de intense activiteit, die hij, met eigen gevaar, gedurende de oorlogsjaren ontplooid in de binnenlandsche anti-Duitsche actie.'

Na 1950 heeft Maris geen werk meer gemaakt voor de passionisten, hun kerk was voltooid. De kunstenaar kreeg in de jaren die volgden nog wel vele opdrachten van de kerk, onder andere van de fraters van Tilburg. Maar daarover in een volgende Nieuwsbrief meer.

Leo Ewals, conservator

P.S. De CAM (Culturele Activiteiten Molenhoek) heeft bij haar 10-jarig jubileum in 2016 een prachtig boek gewijd aan de kunst in de kerk in Molenhoek, waaraan ook ons museum heeft meegewerkt. Er zijn nog enkele exemplaren te koop voor 15 euro.



Afb. 3 Gemma-Altar.
Ansichtkaart van pater Hugo aan Maris.

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

TENTOONSTELLING - Marijke Eken

KOPPEN VAN TEXTIEL

4 maart t/m 26 maart 2017



Marijke Eken is al jaren actief als textielkunstenaar.

Aanvankelijk maakte zij schilderijen op zijde, vervolgens koos zij wol en vilt als materiaal. Zij is een ware meester geworden in het werken met vilt, schrijft er artikelen over, exposeert en geeft workshops in haar atelier in Kranenburg.

Op de tentoonstelling is recent werk te zien: een fascinerende serie vilten hoofden. Zelf zegt ze erover: 'Exposities zijn een soort climax in mijn bestaan naar de buitenwereld toe. Ik laat vreugde en pijn van mijn innerlijk bestaan openlijk zien. Dat kan heel eng zijn en tegelijkertijd vreugdevol. Ook weet ik dat na het hoogtepunt er weer een dieptepunt komt en dat wil heel gewoon zeggen: aan de slag, doen en verwerken. De cirkel was even gesloten maar "moet" weer open omdat het leven op aarde dit nu eenmaal vraagt'.

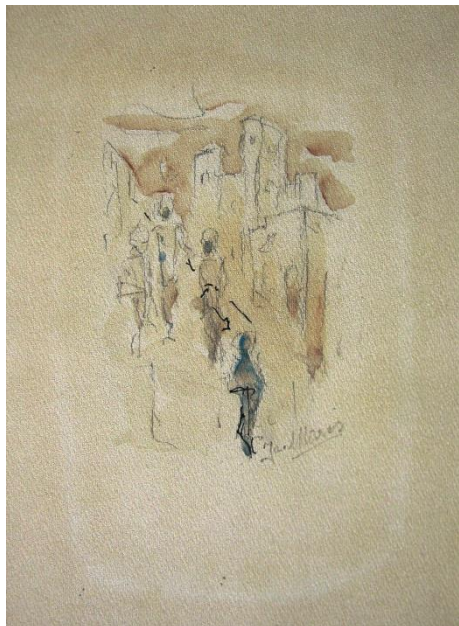
De expositie in het Marishuis omvat het meest recente werk, de koppen uit de zogenaamde Silk Family.



Ateliermuseum Jac Maris - Looistraat 57 - 6582 BB Heumen
024-358 01 51 - info@marishuis.nl - www.marishuis.nl
Bankrek. nr.: NL06RABO0131661248

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris



Tekening, 18 x 14 cm, ca. 1980

AANWINST

De eerste aanwinst van dit jaar is een tekening van een oosters stadsgezicht door Jac Maris.

Het is geschonken door de familie Buskens, die vroeger bevriend was met Jac en Willy Maris.

De familie Buskens woonde tot voor kort op de Donderbergweg in Overasselt en dat was in de tijd dat de A73 er nog niet was, te paard maar enkele minuten van de Marissen.

Zo is deze aanwinst tevens een herinnering aan een oude vriendschap van de kunstenaar en aan het milieu waarin hij leefde.



MUSEUMWINKEL

In het Marishuis zijn diverse producten te koop. Boeken, replica's van beelden van Maris en prentbriefkaarten.

Deze producten zijn nu ook rechtstreeks te bestellen via onze website:

http://www.marishuis.nl/?page_id=16737



STEUN HET MARISHUIS

U kunt ons steunen als Vriend van het Marishuis, als sponsor en als vrijwilliger.

Op onze website vindt u alle informatie:

http://www.marishuis.nl/?page_id=17050

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

VRIJWILLIGERS IN DE SCHIJNWERPER

Lied en Mathieu Kusters



We hebben Jac Maris bij leven één keer ontmoet, in zijn atelier. Zijn persoonlijkheid heeft toen onmiddellijk diepe indruk op ons gemaakt. Op het moment dat in 2003 het Ateliermuseum Jac Maris werd geopend, hebben we ons aangemeld als vrijwilliger. We zijn er vanaf het eerste begin betrokken bij geweest.

In het museum doen we verschillende werkzaamheden: van zaalwacht tot meewerken in de tuin. In de beeldentuin is altijd veel werk te verrichten: onkruid wieden, paden harken, struiken snoeien. En niet te vergeten: in de herfst blad ruimen, heel veel blad, maar dat doen we met de hele tuinploeg. Wekelijks zetten we volle groencontainers aan de weg.

Als het maar enigszins kan gaan we mee met de excursies die voor de vrijwilligers worden georganiseerd. Het contact met de andere vrijwilligers vinden we heel belangrijk, zoals tijdens de 'laatste-zaterdag-van-de-maand'-borrel.

EXCURSIE

In november 2016 zijn de vrijwilligers van het Marishuis op excursie geweest naar Afferden (L).

Voor de Cosmas en Damianuskerk maakte Jac Maris in 1961 een bijzondere kruisweg.

Op onze website staat hiervan een fotoreportage:

http://www.marishuis.nl/?page_id=17037



Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

*Heumen, februari 2017
Het bestuur van Stichting
Ateliermuseum Jac Maris*

Ateliermuseum Jac Maris - Looistraat 57 - 6582 BB Heumen
024-358 01 51 - info@marishuis.nl - www.marishuis.nl
Bankrek. nr.: NL06RABO0131661248