

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

NIEUWSBRIEF 21 - OKTOBER 2015

DE NIEUWE TENTOONSTELLING

Er is weer veel te beleven in ons museum. Momenteel loopt er een tentoonstelling over het werk van *Els Tervoort* (tot en met 15 november).

We wisten al dat ze een voortreffelijk portrettiste was, getuige de kop die ze van Maris heeft gemaakt. Nu kan men zien dat ze ook een bijzonder gelukkige hand had in het uitbeelden van kinderen.

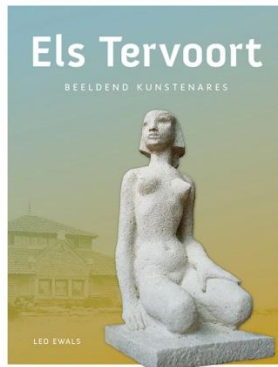
Onlangs is door het Marishuis een boek gepubliceerd over het werk van Els Tervoort. Prijs € 20,00.



Els Tervoort, portret van Jac Maris



Els Tervoort, kinderen



MARIS EN ZIJN TIJD

Door de tentoonstellingen van Els Tervoort, Albert Meertens en Peter Roovers wordt ons museum steeds meer een regionaal museum voor *Maris en zijn tijd*.

WIM VAN WOERKOM

Op die lijn gaan we in de toekomst verder met onder meer een tentoonstelling over Wim van Woerkom, een tijdgenoot waar Maris veel mee heeft samengewerkt. Werken van beide kunstenaars vindt men in het Stadhuis van Nijmegen, in kerken in Sevenum, Herten en Wamel, in scholen van Heumen en Nijmegen.

Ze zijn beiden lid geweest van Sint Lucas in Amsterdam, van de Gemeenschap Beeldende Kunstenaars Nijmegen en ze zijn jarenlang de drijvende krachten geweest van Scheppend Ambacht Gelderland. Iedere particulier die schilderijen van Van Woerkom heeft wordt uitgenodigd contact op te nemen met de conservator (leowals@gmail.com).



Wim van Woerkom, Maria, glas-in-lood, kerk, Velp

Leo Ewals, conservator

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

AANWINSTEN



Ons museum heeft sinds 2014 één stilleven van Helena de Baat (1909-2005) in zijn collectie. Jac Maris heeft haar een door hem gemaakt beeldje van een paardje met ruiter geschonken.

Helena schilderde vervolgens een stilleven van dit beeldje samen met de doos en het papier waarin ze het kreeg. Jan Broekhoff heeft dit stilleven voor ons museum vakkundig gerestaureerd.

http://www.marishuis.nl/?page_id=11673



Van de gemeente Oss kregen wij het originele beeld van Jac Maris uit 1970 van deze 'kwartjesdokter' uit Megen geschonken.

In Megen zelf is het daar in 1999 vervangen door een bronzen kopie.

http://www.marishuis.nl/?page_id=10826



Dit keramisch reliëf bevond zich vanaf 1960 rechts van de ingangspoort van Boldershof in Druten.

Een meisje leunt tegen een engel, die haar hand beschermend over haar heen houdt. Het andere meisje lijkt weg te lopen, maar de engel houdt haar tegen.

In 2008 is het origineel vervangen door een bronsafgietsel in dezelfde kleuren. De gemeente Druten schonk het origineel aan ons museum, waar het momenteel in depot is opgeslagen in afwachting van een restauratie.

http://www.marishuis.nl/?page_id=10863



Het museum heeft van de familie van de beeldhouwer Albert Meertens twee prachtige beelden van zijn hand gekregen. Een Flora, die nu de ruimte bij het terras verfraait (hier afgebeeld) en een Meisjesfiguur, dat binnen een mooie plaats heeft gekregen.

http://www.marishuis.nl/?page_id=12139

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris



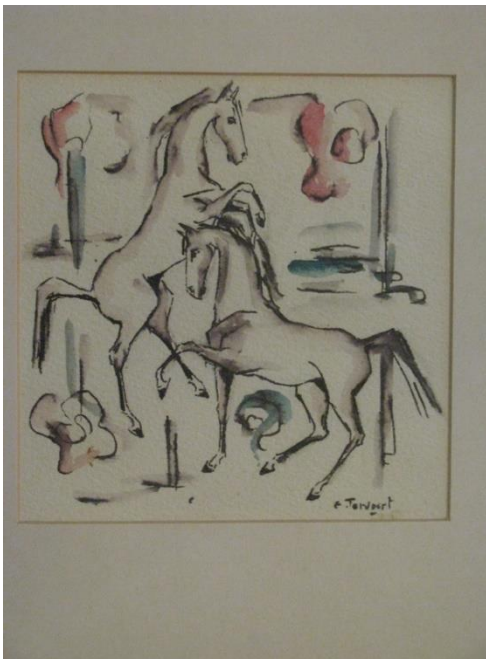
De familie Laney schonk het museum een grote ontwerptekening van Maris en een tekening van Els Tervoort, die we op de lopende tentoonstelling hebben gehangen.

Het uiteindelijke werk dat van de ontwerptekening is gemaakt, bevindt zich in de particuliere collectie van de familie Laney.

Bovendien kregen we een terracotta eendje van Maris. Die boetseerde in de tweede helft van de jaren dertig grappige dieren als eendjes en Nubische ezeltjes, die men nogal eens in particuliere collecties ziet, maar waarvan het museum nog geen enkel exemplaar had.

Het is dus een welkome uitbreiding van onze collectie.

http://www.marishuis.nl/?page_id=12256



Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

WERKEN VAN JAC MARIS IN PARTICULIER BEZIT



Portret van het dochtertje van de juwelier Manikus. Dit vroege werkje werd geëxposeerd op de ateliertentoonstellingen van 1919 en in mei 1920. Maris maakte het busteportret in ruil voor het lenen van juwelen van Manikus. Die juwelen had hij nodig om er betrouwbaarder uit te zien in contact met klanten. Maris had in deze tijd zijn atelier aan de Lange Hezelstraat in Nijmegen, achter de juwelierszaak van Manikus. Particuliere collectie Mary Kleijwegt.

http://www.marishuis.nl/?page_id=11510



In de portiek van de voormalige kapel van Boldershof in Druten heeft Maris in de linkermuur een bescheiden portret vervaardigd van Louis-Marie Grignon. Deze priester stichtte in 1703 in Poitiers de congregatie van Dochters van Wijsheid. Vanwege zijn grote Mariadevotie heeft Maris hem afgebeeld met een Madonna met Kind - scepter. De Boldershofkapel werd in 1915 geopend.

De zusters van de congregatie van de Dochters van Wijsheid die in 1903 in Druten terechtkwamen en Boldershof lieten bouwen, verlieten het complex in 1986. De kapel bleef tot 1990 leeg en stond op de nominatie voor sloop. In 2009 werd op particulier initiatief echter gestart met een restauratie. Na voltooiing hiervan heeft de kapel een andere multifunctionele bestemming gekregen, maar dit werkje van Maris is gelukkig bewaard gebleven.

http://www.marishuis.nl/?page_id=11792



Bij een grote brand in 1944 werd het voormalige Klooster Jerusalem in Venray volledig verwoest. Een Madonna met Kind die Jac Maris voor het klooster had gemaakt werd daarbij ook zwaar beschadigd. Na de oorlog gaven de zusters de restanten van het beeld aan hem terug. Maris plaatste toen de buste ervan in een nis in de buitenmuur aan de tuinzijde van zijn huis.

Op de fundamenten werd na de Tweede Wereldoorlog een nieuw kloostergebouw neergezet zoals dat nu nog bestaat. Maris kreeg de opdracht een nieuwe Madonna met Kind te maken. In 1973 kocht de gemeente Venray de kloostergebouwen en werd het klooster verbouwd tot gemeentehuis, waarbij de buitenkant nagenoeg ongewijzigd bleef. De 'nieuwe' Madonna met Kind van Jac Maris siert dus nog steeds de buitenmuur.

http://www.marishuis.nl/?page_id=11918

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris



Jac Maris ontwierp dit werk waarschijnlijk in 1969 voor de nieuwbouw van de Christelijke Middelbare Landbouwschool aan de Vondelstraat in Doetinchem. Het heeft er gehangen tot 1994 toen de school werd gesloten. De vroegere conrector Berd Westerveld schonk het in 2009 aan ons museum.

Omdat wij er geen plaats voor hadden, hebben wij het in permanente bruikleen gegeven aan de kerk van Maria Zeven Smarten in Molenhoek.

De door Maris gebruikte motieven van korenaren, vis en druiven, hebben niet alleen betrekking op landbouw, maar zijn ook symbolen voor Christus.

Het werk past dus ook goed in een kerk.

http://www.marishuis.nl/?page_id=12103

VRIJWILLIGSTER IN DE SCHIJNWERPER

Vorbij



Alice en Petran Kerstjens

Mijn eerste kennismaking met Jac Maris was in het jaar 1977. Een indrukwekkend man, een betoverend huis, prachtig werk. 'Alles wat hier staat, is te koop', zei Jac.

Petran en ik stonden samen bij het beeld 'De Profeten', drie langgerekte verticale figuren die kritisch rond kijken. Het beeld bleef 'trekken'. En nog, na bijna 40 jaar, blijft het ons boeien.

Het werkatelier werd museum, het Ateliermuseum Jac Maris. De deur ging open om zoveel mogelijk mensen te laten genieten van het aparte huis, de prachtige tuin en bovenal de vele kunstwerken.

Ik mocht vrijwilliger zijn. Spannend te zien hoe de bezoekers binnenkomen, welke werken speciale aandacht krijgen, in welk tempo de 'rondgang' wordt gemaakt. Voor mij waren deze middagen een feest, vooral wanneer er veel belangstellenden waren.

Omdat wij verhuizen naar Eindhoven zal ik het Marismuseum moeten gaan missen: de prachtige sfeer van het huis, de werken van Jac en zeker ook alle mensen die ik hier tegenkwam. Het is een weggaan uit Heumen met pijn in mijn hart.

Een goede toekomst voor jullie allemaal,

Alice Kerstjens

Heumen, oktober 2015

Het bestuur van Stichting Ateliermuseum Jac Maris