

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

NIEUWSBRIEF 13 - FEBRUARI 2013

MARISMUSEUM FELICITEERT BEATRIX



De 75^{ste} verjaardag van koningin Beatrix, die al tot een grote portrettentoonstelling heeft geleid in paleis Het Loo, herinnert eraan dat ook Jac Maris een portret heeft gemaakt van Beatrix. Dat is geweest in 1980, toen Beatrix aan haar vorstelijke loopbaan begon. Maris kreeg de opdracht in mei 1980 van Gedeputeerde Staten in Gelderland en hij zag zijn ontwerp goedgekeurd worden door Molly Geertsema, commissaris van de koningin in Gelderland, toen die zijn atelier bezocht op 29 december. Op 25 maart 1981 vond de onthulling plaats in het provinciehuis te Arnhem door mevrouw Hieke Groenewegen, het enige vrouwelijke lid van Gedeputeerde Staten.

Inmiddels had Maris twee ontwerpen in de aanbieding, een volledige buste, al dan niet met diadeem, en een gezichtsreliëf. Hij verkocht zijn portretten aan de provincies Zeeland en Drente, en aan verschillende gemeentes in den lande.

De komende maanden is Maris' portret van Beatrix op een centrale plaats in het museum geëxposeerd. Elders in het museum kan men de portretten zien die Maris, onze vorstelijke portrettist, van de koninginnen Juliana en Wilhelmina heeft gemaakt.

AANWINSTEN

Het museum is de afgelopen maanden weer verrijkt met enige interessante werken. In november hebben we de grafsteen gekregen die Maris in 1951 had gemaakt voor het graf van zijn ouders op begraafplaats Rustoord in Nijmegen. Hij had indertijd grafrechten gekocht voor 60 jaar en die waren in januari 2012 verlopen. Het beeldwerk stelt voor De Goede Herder aan de Hemelpoort. De grafsteen, die zwaar te lijden heeft gehad van de weersinvloeden, wordt momenteel gerestaureerd door Joop Hemmelder.



Ook heeft het museum twee werken kunnen verwerven dankzij de bijdragen van de vrienden van het museum. Het is een busteportret van de priester-weldoener Vincentius a Paolo (1581-1660). Het is interessant voor onze kennis van Maris en voor onze kennis van het culturele leven in Nijmegen. Voor Maris omdat we nu weer een van de werken hebben die Maris in de jaren twintig-dertig maakte voor de kunsthandel Sier uw Huis van Rudolf Bles, waarvan het lakzegeltje met de initialen R.B. onder het beeld nog

Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris



aanwezig is. Het is interessant voor Nijmegen omdat het werk illustreert hoe na de stichting van de Nijmeegse Universiteit in 1923 er een nieuwe markt ontstond voor religiosa. Immers in alle kloosters en studiehuisen van religieuze instellingen die er toen werden gevestigd waren devotionalia nodig, kruisbeelden, beeldjes van ordestichters, heiligen etc. en de kunsthandel Sier Uw Huis speelde daarop in.

Tot slot konden we nog een curiosum verwerven, een thermometer die door Maris was bevestigd op een houten plaatje dat hij decoratief heeft bewerkt. Het komt uit het vroegere bezit van zijn broer Winnie.

Leo Ewals



© Jan Bandsma

VRIJWILLIGER IN THE SPOTLIGHT

In 2011 fietste ik samen met mijn man Jan naar Heumen en kwamen we langs Ateliermuseum Jac Maris. Ik wilde Jan eens laten zien waar ik een aantal jaren geleden zo van onder de indruk was. Tijdens het bezoek kwam ik in gesprek met José Schelvis en heb ik gevraagd of ze misschien nog hulp konden gebruiken in het museum en zo is Jac Maris opnieuw in mijn leven gekomen.

In 1990 werkte ik in het Aula/Congresgebouw als assistente van de Pedel van de Katholieke Universiteit Nijmegen. In oktober/november van dat jaar organiseerden wij een expositie van beelden en schilderijen van Jac Maris. Het was een hels karwei met al die zware beelden. Het beeld van de polospeler stond op een sokkel boven aan de trap. Indrukwekkend. Voor afspraken over de expositie brachten de Pedel, Boudewijn Bouman en ik een bezoek aan Jac Maris. Wij waren beiden onder de indruk van het werk van Jac en de bijzondere stempel die Jac op de vloeren, muren en plafonds van zijn 'huisje' had achtergelaten. Het was warm in het Marishuis, de open haard brandde, Jac was druk bezig in zijn atelier met het maken van een poster (zie hiernaast) voor de expositie. Willy zat in haar stoel in de woonkamer en ook Els was er, zij gaf ons advies voor de expositie, maar Jac bepaalde hoe en wat er moest gebeuren.

Jan en ik draaien regelmatig diensten in het museum en iedere keer weer ontdekken we nieuwe dingen.

Mary Bandsma



Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting Ateliermuseum Jac Maris

NIEUWE BEHEERDER

Sinds december 2012 is Frans Wildenborg (65 jaar) werkzaam als beheerder van Ateliermuseum Jac Maris.

Na een studie rechten heeft hij lange tijd gewerkt in de uitgeverijsector.

Hij is erg geïnteresseerd in kunst, vooral in de periode van de (vroeg) Renaissance en in het bijzonder de schilder Masaccio (1401-1428).

Frans heeft een lat-relatie met Gerrie en is vader van Francine (30 jaar) en Marten (20 jaar).

T 06-17153553

M frans.wildenborg@hetnet.nl

