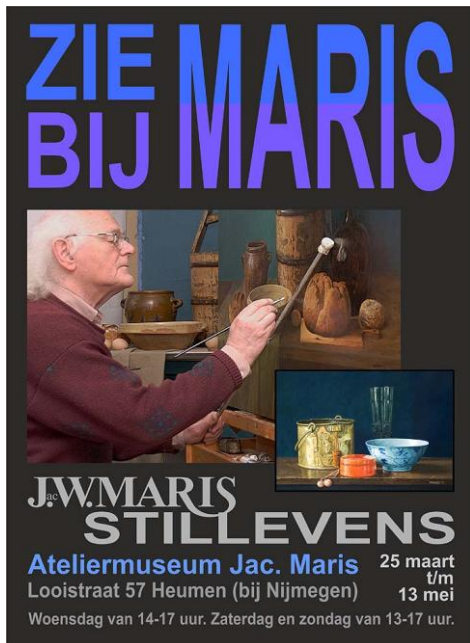


Ateliermuseum Jac Maris

Uitgave van Stichting
Ateliermuseum Jac Maris

NIEUWSBRIEF 10

maart 2012



De nieuwe tentoonstelling

Op 24 maart begint in ons Marishuis een tentoonstelling gewijd aan het werk van Jacques Willem Maris. Deze Maris is een zeer opmerkelijke persoonlijkheid. Hij heeft een markante kop, omlijst door sluik wit haar, een uitdagende speelse blik en de conversatie met hem is een permanente happening. Evenals onze Maris, waarvan hij een oomzegger is, is hij op hoge leeftijd nog hyperactief en betrokken bij alles wat er in de wereld gebeurt. Hij schildert, tekent en aquarelleert, filosofeert en schrijft gedichten. Je kunt even gemakkelijk met hem praten over de deeltjesversneller van het Zwitserse Gran Sasso en de oorsprong van het leven, als over de moderne kunst en de meesters van weleer.

Stillevens

Een van de meest fascinerende aspecten van zijn oeuvre vormen de stillevens, waarvan er een hele serie op de tentoonstelling te zien is. Ze zijn samengesteld met flessen, potten, pannen, vazen en kannen, eigenlijk traditionele elementen, maar in combinatie met de fantasietafels waarop die voorwerpen staan, hebben ze een verrassend moderne uitstraling.

Opening

De tentoonstelling wordt geopend op zaterdag 24 maart om drie uur voor alle vrienden van het museum en voor genodigden. Vanaf zondag 25 maart tot en met 13 mei is de tentoonstelling toegankelijk voor het grote publiek. De kunstenaar is niet alleen op de opening maar ook op 25 maart aanwezig.

Een aanwinst

Hoewel ons museum geen budget heeft voor belangrijke aankopen kunnen we soms, dankzij de bijdragen van de vrienden van het museum, toch interessante stukken verwerven. Zo hebben we onlangs een keramische plaquette gekocht met een voorstelling van Sint Joris met de draak, die Maris in 1937 heeft gemaakt.

Dankzij onderzoek op internet wisten we al een paar jaar dat Maris die plaquette had gemaakt. De Utrechtse kunsthandel De Weduwe J.R. van Rossum maakte er in 1937 reclame voor in het tijdschrift Voortgang, blad van de Nederlandse verken- ners. Sint Joris is namelijk de patroon van de verken- ners. Het

Ateliermuseum Jac Maris



jaar 1937 was ook niet toevallig gekozen: toen vond in Nederland de wereldjamboree plaats, een vierjaarlijks evenement van de verkenners.

[Twee versies van Sint Joris](#)

Er zijn twee versies bekend van de plaquette, een met een kerk op de achtergrond en een zonder kerk. De versie met kerk kan bedoeld zijn voor parochies die als patroon sint Joris ofwel Georgius hebben. De versie zonder kerk was bestemd voor de verkenners en ieder die iets met sint Joris heeft. Het museum heeft die laatste versie kunnen verwerven. De plaquettes zijn uitgevoerd zowel in de gebruikelijke terracotta als in ijzerklinker, een donkerbruine ijzerhoudende klei. Op de achterzijde van de plaquette staat het stempel 'Triangel Tegelen Holland', een fabriek waar Maris meer werk voor heeft gemaakt, o.a. een Sint Antonius plaquette (waar we nog naar op zoek zijn).

[Schenken en legaten](#)

Dankzij schenkingen en legaten is ons museum de laatste paar jaar verrijkt met enkele prachtige tekeningen en met werken in brons, steen en keramiek, werken met christelijke en met profane onderwerpen. Met name de middenperiode uit Maris' carrière, van ca 1935 tot 1960, is zo veel beter zichtbaar geworden en geeft een indruk van hoe kunstenaars in die bewogen jaren van crisis, oorlog en wederopbouw, actief waren.

Leo Ewals.