

Reünie van kunstdynastie

HEUMEN

JASPER VAN GRUIJTHUIJSEN

Heumen

'Het voelt toch een beetje als thuis. Ik ben vroeger veel in het atelier van Jac Maris geweest en mijn vader liep er als klein manneke al rond.'

Met de expositie, tot 20 juni, in het Ateliërmuseum Jac Maris treedt beeldend kunstenaar Rob Maris in de voetsporen van zijn vader, nicht en achternicht. "Het voelt een beetje raar. Het is wel echt een eer om daar te exposeren."

Het was altijd gezellig bij zijn oudoom Jac in Heumen, herinnert Rob zich. En zelfs nu, jaren na zijn dood, zijn exposities van 'Marissen' in het voormalige huis en atelier een soort familiereünie.

Rob: "Het is de enige plek waar we elkaar nog treffen. Vorig jaar kwam zelfs een neef van mijn vader uit België naar de opening van de expositie van Rianne en Laura Maria."

Voor Rob is het ateliërmuseum een fantastische omgeving. "Aan de tafel daar dronken we koffie en aten we gebak. Maar Jac was altijd aan het werk. Al had hij een kop koffie in zijn hand, hij schetste door."

Rob Maris is de vierde telg uit de kunstenaarsfamilie zijn werk tentoon stelt in Heumen. De beeldend kunstenaar uit Ugchelen is vooral bekend door zijn beeld van Bongo, de leider van de gorillagroep in de Apenheul die in 2005 onverwacht overleed.

Hij maakt beelden, vooral dierenfiguren, van natuursteen en brons. Ook werkt hij met glas.

"Ik heb hetzelfde als Jac. Er zitten al zoveel schilders in de familie. Die zijn moeilijk te overtreffen. Dus heb ik gekozen voor beelden."

Rob behoort tot de vijfde generatie kunstenaars uit de familie en is van jongs af aan geïnspireerd door zijn vader. "Maar ook door Jac. We hebben hem allemaal nog gekend. Hij is voor ons een soort nestor."